Παρουσία της Μουσικής διαχρονικά στη ζωή του ανθρώπου

Η εργασία είναι εμπνευσμένη από το κείμενο της 6ης Ενότητας του βιβλίου της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας της Γ’ γυμνασίου…

...η μουσική εξημερώνει

Θεραπευτικές ιδιότητες της μουσικής

● **Ανοσοποιητική λειτουργία**
Σύμφωνα με έρευνες, όταν η ποσότητα του οξυγόνου στο αίμα είναι ανεπαρκής, το πιο πιθανό είναι να οδηγήσει σε ανεπάρκεια του ανοσοποιητικού συστήματος και σε εκφυλιστικές ασθένειες.
Τα κύτταρα μπορούν να οξυγονωθούν καλύτερα με τη βοήθεια ορισμένων ειδών μουσικής, καθώς και τραγουδιού, ψαλμωδίας και διάφορων τύπων φωνητικής έκφρασης.

● **Πέψη**
Έχει παρατηρηθεί πως κάποια είδη μουσικής κάνουν τους ανθρώπους να τρώνε γρηγορότερα και μεγαλύτερες ποσότητες φαγητού.

● Η αντίληψη μας για τον χρόνο
Κάποια είδη μουσικής βοηθούν στο να απαλυνθεί μία αγχώδης ατμόσφαιρα. Σε μερικές περιπτώσεις, η μουσική δημιουργεί την εντύπωση πως ακινητοποιεί το χρόνο.

● Μνήμη και μάθηση
Κάποια είδη μουσικής επιτρέπουν σε πολλούς ανθρώπους να συγκεντρώνονται, να μπορούν να μελετήσουν καλύτερα ή να απομνημονεύουν. Άλλοι συγκεντρώνονται για μεγαλύτερα χρονικά διαστήματα κι άλλοι ενδέχεται να λειτουργούν ακριβώς ανάποδα: Η μουσική τους αποσπά την προσοχή.

● Παραγωγικότητα - σεξουαλικότητα
Η ευρύτητα των αποτελεσμάτων ή των επιδράσεων της Μουσικής επάνω στον άνθρωπο την έχει καταστήσει αναντικατάστατη στη ζωή εκατομμυρίων ανθρώπων.
Βοηθά στην αύξηση της παραγωγικότητας, αποτελεί θαυμάσια συντροφιά, καλλιεργεί τη διάθεση της μάθησης ή επιτρέπει να εργάζεσαι με κέφι, ενδιαφέρον και χωρίς ίχνος άγχους.
Ακόμη, φτιάχνει ατμόσφαιρα, απελευθερώνει συναισθήματα και αντιμετωπίζει επαρκώς την αυτοσυγκράτηση και τον φόβο ή τη δυσπιστία στις αντιδράσεις του άλλου. Η μουσική ευνοεί τα ειδύλλια, απελευθερώνει τη σεξουαλικότητα.
Η μουσική μπορεί να εμπνεύσει ένα πάθος ή να το εξαφανίσει.

●Συναίσθημα ασφάλειας και ευεξίας
Η «ασφαλής» μουσική δεν είναι απαραίτητα ωραία, αργή ή ρομαντική. Η λαϊκή μουσική κάθε γενιάς όχι μόνο δίνει φωνή στις συλλογικές της ανησυχίες, αλλά και δημιουργεί ένα ηχητικό καταφύγιο.

●Αντοχή
Από τη στιγμή της γέννησης του πολιτισμού, οι άνθρωποι εργάζονται με τη συνοδεία τραγουδιών στα αγροκτήματα και τους αγρούς, στα πλοία και στα άλογα, στις αγορές και στην εστία. Η μουσική «καλλιεργεί» την αντοχή και την υπομονή. Η χρήση έντονων ρυθμών – γύρω στους 90 χτύπους ανά λεπτό – δίνει δύναμη, ειδικά αν συνδυάζεται με σωματική άσκηση, όπως το περπάτημα ή ο χορός.

●Υποσυνείδητη δεκτικότητα
Η μουσική αυξάνει την υποσυνείδητη δεκτικότητα στον συμβολισμό. Οι νέες πειραματικές θεραπείες έχουν χρησιμοποιήσει τη χαλάρωση, σε συνδυασμό με τη μουσική, για να αντλήσουν από το υποσυνείδητο και να απελευθερώσουν τραυματικές εμπειρίες που έχουν κλειδωθεί για πολύ χρόνο μέσα στο σώμα.

Πώς επηρεάζει η μουσική την ψυχολογία;

Έχει βρεθεί ότι η μουσική, κυρίως η ζωντανή, ενεργοποιεί τον ανθρώπινο οργανισμό κατά ένα περίεργο τρόπο. Πολυάριθμες έρευνες έχουν διεξαχθεί για τις νευροψυχολογικές επιπτώσεις της μουσικής στον άνθρωπο. Η μουσική στις διάφορες εκφάνσεις της χρησιμοποιείται για θεραπευτικούς σκοπούς.

Σύμφωνα με έρευνες, ανάλογα με τον τύπο της μουσικής διαφέρουν και οι επιπτώσεις στα υποκείμενα. Γενικότερα, έχει αποδειχθεί ότι η χαλαρωτική μουσική κατορθώνει να μειώσει το στρες σε υγιή υποκείμενα. Ιδιαίτερα ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι η μουσική, μετά από μια επώδυνη επέμβαση ,μειώνει τον πόνο και την ανάγκη για χορήγηση αναλγητικών φαρμάκων. Ακόμη, έρευνα σχετική με την αντίληψη οπτικών ερεθισμάτων υπό την ακρόαση techno μουσικής μας δείχνει πως παράγοντες, όπως το είδος της μουσικής, έχουν συγκεκριμένες συνέπειες στο είδος εργασίας που εκτελεί το υποκείμενο, καθώς επομένως και το πώς αντιλαμβάνεται τον κόσμο.

Ένα βασικό θέμα που απασχολεί τους ερευνητές είναι τι είδους σχέση έχουν τα συναισθήματα με την μουσική. Τι είδος συναισθημάτων προκαλείται από την μουσική και κατά πόσο αυτά εξαρτώνται από την προσωπικότητα του ακροατή.

Επιπλέον, καθίσταται σημαντική η μελέτη γνωστικών-βιολογικών διεργασιών που μπορεί να ευθύνονται για την δημιουργία των συγκεκριμένων συναισθημάτων που προκαλούνται από την μουσική. Ωστόσο, εδώ αξίζει να σημειωθεί πως αυτές οι διεργασίες δεν είναι απαραίτητα γενικευμένες και πιθανότατα να λειτουργούν διαφορετικά ανάλογα με το είδος της μουσικής, την έντασή της και το ύφος της.

Είναι απαραίτητο λοιπόν για τον ερευνητή να λάβει υπόψη του κατά την έρευνα όλες τις παραπάνω μεταβλητές και διεργασίες.

Συχνά το ύφος της μουσικής μπορεί να παραλληλιστεί με την χροιά της φωνής ,η οποία μας επηρεάζει συναισθηματικά (έντονη και ήρεμη φωνή).

Μαθηματικά και μουσική

Τα μαθηματικά και η μουσική είναι δυο επιστήμες που έχουν πολύ μεγάλη σχέση μεταξύ τους. Από την αρχαιότητα ακόμη, οι δύο τέχνες αλληλεπιδρούν μεταξύ τους και η αλληλεπίδραση αυτή φτάνει ως τις μέρες μας.

Η ιδέα της σύνδεσης των μαθηματικών και της μουσικής γεννήθηκε πριν από 26 αιώνες στην αρχαία Ελλάδα από τον Πυθαγόρα, μαθηματικό και ιδρυτή της πυθαγόρειας σχολής. Ο φιλόσοφος γνώριζε πολύ καλά τη σχέση της μουσικής με τους αριθμούς. Ειδικοί ερευνητές θεωρούν ότι το πιθανότερο είναι πως ο ίδιος και οι μαθητές του εντρύφησαν στη σχέση της μουσικής και των αριθμών μελετώντας το αρχαίο όργανο μονόχορδο.

Πολλοί μεγάλοι μαθηματικοί εργάσθηκαν για τον υπολογισμό των μουσικών διαστημάτων πάνω στον κανόνα, όπως ο Αρχύτας (εργάσθηκε στις αναλογίες των διαστημάτων του τετραχόρδου και ανακάλυψε το λόγο της μεγάλης τρίτης στο εναρμόνιο γένος), ο Ερατοσθένης ο Δίδυμος (σε αυτόν αποδίδεται ο καθορισμός του "κόμματος του Διδύμου", που είναι η διαφορά μεταξύ του μείζονος τόνου (9/8) και του ελάσσονος (10/9) δηλαδή 81/80).

Μαθηματικά – Μουσική : πορείες παράλληλες

Η a priori εποπτεία που διαθέτουμε για τον χρόνο φαίνεται πως αποτελεί τη βάση τόσο της μουσικής όσο και της μαθηματικής εμπειρίας μας.

Η Μουσική αποτελεί ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα, ίσως το πρώτο, ποσοτικοποίησης ενός ποιοτικού φαινομένου μέσω των Μαθηματικών. Ο ρυθμός και η Αρμονία είναι οι δύο βασικές συνιστώσες κάθε μουσικής έκφρασης.

Ο ρυθμός είναι η πρώτη μουσική κατάκτηση του ανθρώπου, όπως ακριβώς ο αριθμός είναι η πρώτη θεμελιώδης Μαθηματική κατασκευή. Ο ρυθμός και ο αριθμός έχουν κοινή καταγωγή, την οποία έλκουν από την κατάτμηση του χρόνου και την 1-1 αντιστοιχία των χρονικών στιγμών με γεγονότα. Το μουσικό μέτρο, το οποίο είναι απαραίτητο για την εκτέλεση ενός μουσικού θέματος, δηλώνεται μέσω ενός κλάσματος, ενός αριθμού δηλαδή ο οποίος καθοδηγεί το ρυθμό.

Πηγές

Θεραπευτικές ιδιότητες

https://www.onmed.gr/ygeia/story/314829/oi-9-therapeftikes-idiotites-tis-mousikis

Μουσική και ψυχολογία

www.psychologynow.gr › therapeftikes-proseggiseis

Μαθηματικά και μουσική

www.musicheaven.gr

Μαθηματικά – Μουσική : πορείες παράλληλες

http://www.edu4u.gr/Comments.aspx?qId=64953

Την εργασία επιμελήθηκαν οι μαθήτριες του Γ’3

Πάντου Ασπασία

Σολιδάκη Λίνα

Τσέκερη Αναστασία

Φραντζιού Κατερίνα